Raumverteilungsplan Sommersemester 2025

erstellt: K. Schmidt Stand: 29.04.2025

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9		Methoden des Musikunterr. A/B Schmitt	Methoden des Musikunterr. A/B Wingenbach	Ensemble-leitung 2-D Gärtner									Ensemble-leitung 1-B Gärtner							Instrumentaldidaktik Instrumentenkunde Gärtner	Examenskolloquium (ab 08:30 Uhr) Mall		Musik als Mittel z. Unterrichtsgestaltung (Kurs B) Winkler			Spiel nach Gehör Hakim
9-10						Schupra Gitarre II Nitschke			Rhythm. training Möller																
10-11				Recording, Mixing und Mastering Kühn	Recording, Mixing und Mastering Kühn	Musik und Medizin Bullerjahn	Musisch-ästhetische Bildung Jäger	Projekt f. Lehramtsstudierende (2. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (2. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (2. Sem.) Möller	Einstieg in qualitative Forschungsmethoden Mall		Examenskolloquium Bullerjahn	Ensemble-leitung 1-A Gärtner	Vertiefung Musik u. Computer Peter	Musik und Gedächtnis Bullerjahn	Gehörbildung Grundkurs Gärtner	Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Kurs A) Wingenbach	Songworkshop Peter		Konzeptalben Mertens	Musik als Mittel z. Unterrichtsgestaltung (Kurs C) Fromme	Satzlehre 3 Holleber		
11-12																	Gehörbildung 1 Gärtner								
12-13	Musikmachen ohne Noten Wingenbach	Formenlehre (Analyse I) Tönies	Musikmachen ohne Noten Wingenbach	Ens.-leitung Grundl. Dirig. Gärtner	Einführung Musik u. Computer Kühn		Einführung in die Musikästhetik Tönies	Projekt 8. Sem. Wingen-bach	Projekt 8. Sem. Wingen-bach		Operette – Ein historischer Überblick von Offenbach bis Abraham Mertens	Jazz in der Schule Mall	Grundlagen der Musikwahrnehmung Raatz			Franz Schubert und das Kunstlied Mertens	Analyse II – Analyse populärer Musik Peter	Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Kurs B) Wingenbach	Vokalensemble Gärtner				Satzlehre 2 Holleber		
13-14						Schupra Gitarre I Nitschke								Gitarre Nichtgitarristen (ab 12:45 uhr) Nitschke												
14-15		Musikgeschichte hören: Das lange 19. Jh. Tönies	Kolloquium für Examenskandidaten Wingenbach	Singing in Harmonies Quiring		Jazz Lab – Play and know Jazz Möller	Die Filmmusik von Danny Elfman Bullerjahn	Musikal. Bildung im Vorschulalter Wingen-bach	Jazz Lab – Play and know Jazz Möller	Jazz Lab – Play and know Jazz Möller						Ensemble-praxis 1 Schmid-H.	Ensemble-praxis 1 Schmid-H.	Musikdidaktische Konzeptionen Mall	Ensemble-praxis 1 Schmid-H.	Examenskolloquium Mertens		Forschungskolloquium Bullerjahn	Satzlehre 1 Holleber		
15-16																Ensemble-praxis 2 Schmid-H.	Ensemble-praxis 2 Schmid-H.		Ensemble-praxis 2 Schmid-H.						
16-17	Examens-koll. Tönies	Gehörbildung 2 Gärtner					Einführung in den Musikjournalismus Tönies									Ensemble-praxis 3 Schmid-H.	Ensemble-praxis 3 Schmid-H.	Musikunterricht in der Oberstufe Schmitt	Ensemble-praxis 3 Schmid-H.			Vorbereitung Fachpraktikum Musik Schmitt			
17-18																									
18-19				Chor Musikinstitut Gärtner															Musiktheaterarbeit Jäger							
19-20																									